



# زیباشناختی پوشش خانم‌ها

سید مهدی واعظ موسوی

۱. اسلام یک طرح جامع و فراگیر برای مدیریت انسان در همه عصرها و نسل‌هاست!

۲. طرح اسلام مانند یک پازل و جورچین دارای قطعات و اجزائی است که هر قطعه شاید به تنهایی معنادار نباشد ولی مجموع آن پُر معنا، کامل و زیباست!

۳. زن زیبا آفریده شده است!

۴. زیبایی جاذبه دارد، جاذبه عشق برانگیز است و عشق حرکت می‌آفریند!

۶. تخیل انسان درگیر آن زیبایی است که در دسترس او قرار نگرفته باشد؛ چو شو گیرم خیالت را در آغوش سحر از بستم بوی گل آید

۷. وصال هر چیز از زیبایی آن می‌کاهد چرا که تخیل انسان را از درگیری در می‌آورد!

۸. هر آن چه به سادگی در دسترس انسان قرار گرفت از شوق و میل انسان می‌کاهد:

«شوق است در جدایی و جور است در نظر»

۹. پوشش زن موجب می‌شود تخیل مرد پیوسته درگیر زیبایی زن باشد در این صورت زن همیشه برای مرد جذاب خواهد بود و مرد برای کشف او در تکاپوست تا این که با پیوندی محکم و استوار به وصال او می‌رسد و از این رهگذر خانواده که واحد اجتماع است پدید می‌آید!

۱۰. آلفرد هیچکاک کارگردان مشهور سینما می‌گوید: من معتقدم زن باید مثل فیلمی پرهیجان و پُرانتریک باشد، یعنی ماهیت خود را کمتر آشکار کند و برای کشف خود مرد را به نیروی تخیل و تصور زیاده‌تری وادارد؛ زنان شرقی تا چند سال پیش به خاطر پوشش جذاب می‌نمودند و همین مسأله جاذبه نیرومندی به آن‌ها می‌داد اما به تدریج با تلاشی که زنان این کشورها برای برابری با زنان غربی از خود نشان می‌دهند، از پوشش آنان کاسته می‌گردد و

۱۱. به طور کلی رابطه‌ای است میان عدم دسترسی آسان و فراق از یک سو و عشق، سوز و گران‌بهای از سویی دیگر؛ همچنان که رابطه‌ای است میان عشق و سوز از یک سو و هنر و زیبایی از سویی دیگر، یعنی عشق با فراق و عدم دسترسی آسان شکوفا می‌شود و هنر و زیبایی نیز در عشق رشد و نمو می‌یابد!

۱۲. هجر مایه مشتاقی است!

۱۳. امروز خلأ عشق در دنیای اروپا و امریکا وجود دارد!

۱۴. اولین قربانی آزادی و بی‌بندوباری، عشق و شور و احساسات است!

۱۵. در جهان امروز هرگز عشق‌هایی از نوع عشق‌های شرقی از قبیل لیلی و مجنون، خسرو و شیرین رشد و نمو نمی‌کند، این قصه‌ها بیانگر واقعیات جامعه شرقی آن روز است! از این داستان‌ها می‌توان فهمید که زن بر اثر دور نگه‌داشتن خود از دسترس آسان مرد تا کجا پایه خود را بالا برده است و تا چه حد سر نیاز مرد را به آستان خود فرود آورده است؟! درک زن از این حقیقت، تمایل او را به پوشش بدن خود و مخفی کردن خود به صورت یک راز، افزایش داده است!

۱۶. ویل دورانت می‌گوید: زنان دریافته‌اند که دست و دل - بازی مایه طعن و تحقیر آن‌هاست؛ خودداری از انبساط و امساک در بذل و بخشش بهترین سلاح برای شکار مردان است؛ اگر اعضای نهانی انسان را در معرض عام تشریح می‌کردند توجه ما به آن جلب می‌شد ولی رغبت و قصد به ندرت تحریک می‌گردید؛ مرد جوان به دنبال چشمان پر از حیاء است و بی آن که بداند حس می‌کند که این خودداری ظریفانه از یک لطف و رقت عالی خبر می‌دهد!

۱۷. مرد بر خلاف آن چه تصور می‌رود در عمق روح خویش از ابتذال زن و از تسلیم و رایگانی او متنفر است!

۱۸. مرد همیشه عزت و استغناء و بی‌اعتنائی زن را نسبت به خود ستوده است!

۱۹. برتراند راسل می‌گوید: از منظر هنر مایه تأسف است که به آسانی به زنان بتوان دست یافت و بهتر آن است که وصال زنان دشوار باشد بدون آن که غیر ممکن گردد!

۲۰. ویل دورانت در لذات فلسفه می‌گوید: آن چه بجویم و نیابیم عزیز و گران‌بها می‌گردد!

۲۱. زیبایی به قدرت میل بستگی دارد و میل با اقناع و ارضاء، ضعیف و با منع و جلوگیری، قوی می‌گردد!

۲۲. مولوی عارف نازک‌اندیش و دوربین در تأثیر حریم و حائل میان زن و مرد در افزایش قدرت و محبوبیت زن و در بالا بردن مقام او و گداختن مرد در آتش عشق و سوز مثالی لطیف آورده است، مرد و زن را به آب و آتش تشبیه کرده می‌گوید: مرد چون آب و زن مانند آتش است اگر حائل از میان آب و آتش برداشته شود آب بر آتش غلبه می‌کند و آن را خاموش می‌سازد اما اگر حائل و حاجبی میان آن دو باشد مانند این که آب را در دیگی قرار دهند و آتش در زیر آن دیگ روشن کنند، آن وقت است که آتش آب را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد، اندک‌اندک او را گرم می‌کند و جوشش در او به وجود می‌آورد تا آن جا که سراسر وجود او را تبدیل به بخار می‌سازد!